





Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
Лицей №27

Рассмотрено: Руководитель МО  Баинова Т.Б. Протокол № 1 от «29» 08 2023 г.	Согласовано: Зам. директора  Добродеева И.Л. «29» 08 2023 г.	Утверждено: Директор  МАОУ Асанова Л.А. ЛИЦЕЙ № 27 Приказ № от «31» 08 2023 г. 
--	---	---

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
учебного предмета  
«Родная (русская) литература»  
11 класс

Рассмотрено на заседании  
педагогического совета  
Протокол № 1  
от « 30 » августа 2023 г.

г. Улан-Удэ  
2023г

## Пояснительная записка

Рабочая программа по родной (русской) литературе разработана в соответствии с учётом требований Федерального государственного образовательного стандарта и Примерной основной образовательной программы к результатам освоения обучающимися образовательной программы среднего общего образования. Программа курса «Литература». 10-11 классы.

Учебный предмет «Родная (русская) литература» изучается в 11 классе - 1 час в неделю (35 часов в год).

### Раздел 1. Планируемые результаты освоения учебного курса «Родная (русская) литература в 11 классе.

*Личностные результаты должны отражать:*

- формирование общей культуры и мировоззрения, соответствующего практике сегодняшнего дня;
- осознание себя представителями своего народа и гражданами Российского государства;
- формирование чувства любви к Родине и патриотизма
- формирование основ коммуникативной компетентности в общении;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности.

*Метапредметные результаты должны отражать:*

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать её, определять сферу своих интересов;
- умение работать с разными источниками информации, находить её, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

*Предметные результаты должны отражать:*

- осознание значимости чтения и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
- понимание родной литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;

## Раздел 2. Содержание курса литературы.

**Реалистические традиции и модернистские искания в литературе начала XX века**  
«Ностальгия по неизвестному» как отражение общего духовного климата в России на рубеже веков. Разноречивость тенденций в культуре «нового времени»: сциентифицистские ожидания и пророчества до радостного приятия традиционного. Реалистические традиции и модернистские искания в литературе и искусстве. Достигновения русского реализма в творчестве Л.Н. Толстого и А.П. Чехова на рубеже веков.

**Опорные понятия:** реализм, модернизм, декаданс.

**Внутрипредметные связи:** взаимодействие литературных направлений; творчество Л.Н. Толстого и А.П. Чехова на рубеже веков.

**Межпредметные связи:** литература и искусство начала XX века.

### Серебряный век русской поэзии

Истоки, сущность и хронологические границы «русского культурного ренессанса». Художественные открытия поэтов «нового времени»: поиски новых форм, способов лирического самовыражения, утверждение особого статуса художника в обществе. Основные течения в русской поэзии начала XX века (символизм, акмеизм, футуризм).

**Опорные понятия:** символизм, акмеизм, футуризм, двоемирие, мистическое содержание, символ.

**Внутрипредметные связи:** поэзия русского модернизма и традиции XIX века.

**Межпредметные связи:** поэзия начала XX века в контексте русского «культуры нового ренессанса».

Предсимволистские тенденции в русской поэзии (творчество С. Я. Надсона, К. М. Фофанова, К. К. Случевского и др.). Манифесты, поэтическое самоопределение, творческие дебюты поэтов-символистов. Образный мир символизма, принципы символизации, приёмы художественной выразительности. Старшее поколение символистов (Д. С. Мережковский, З. Н. Гиппиус, В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт и др.) и младосимволисты (А. А. Блок, А. Белый, Вяч.И. Иванов и др.).

**Опорные понятия:** программная лирика, образ-символ, звукообраз.

**Внутрипредметные связи:** традиции романтизма в лирике поэтов-символистов; поэтические открытия А. А. Фета, их значение для русского символизма.

**Межпредметные связи:** символизм в русской живописи (В. Э. Борисов-Мусатов, М. А. Врубель, К. С. Петров-Водкин и др.); символизм в музыке (А. Н. Скрябин).

### «Преодоление символизма» (2 часа)

Истоки и последствия кризиса символизма в 1910-е годы. Манифесты акмеизма и футуризма. Эгофутуризм (И. Северянин) и кубофутуризм (группа «бунтари»). Творчество В. Хлебникова и его «программное» значение для поэтов-кубофутуристов. Вклад Н. А. Кусева и «новокрестьянских поэтов» в образно-стилистическое развитие русской поэзии XX века. Взаимовлияние символизма и реализма.

**И. Ф. Анненский.** Стихотворения: «Среди миров», «Старая шарманка», «Смелее и труднее», «Старые эстонки» и др. по выбору. Поэзия И. Ф. Анненского как необходимость диалога между символизмом и акмеизмом. Внутренний драматизм и сопоставительность лирики И. Ф. Анненского. Жанр «трилистника» в художественной системе поэта. Глубина лирического самонализа и чуткость к «шуму повседневности» в поэзии И. Ф. Анненского.

**Опорные понятия:** акмеизм, футуризм, новокрестьянская поэзия.

**Внутрипредметные связи:** индивидуальное творчество и «цеховые» отношения между поэтами.

**Межпредметные связи:** поэзия и живопись кубофутуристов.

### Н.С.Гумилев (2 часа)



Стихотворения: «Слово», «Жираф», «Кенгуру», «Заблудившийся трамвай», «Местное чувство» и др. по выбору. Герой-маска в ранней поэзии Н. С. Гумилёва. «Маска и душа стравившей» как поэтическая эмблема гумилёвского неоромантизма. Эпический колорит «лирического эпоса» Н. С. Гумилёва. Тема истории и судьбы, творчества и гения в поздней лирике поэта.

**Опорные понятия:** неоромантизм в поэзии, лирический герой-маска.

**Внутрипредметные связи:** аллитерированный стих в произведениях Н. С. Гумилёва; полемика Н. С. Гумилёва и А. А. Блока о сущности поэзии; пушкинская реминисценция в лирике Н. С. Гумилёва («Заблудившийся трамвай»).

**Межпредметные связи:** лирика Н. С. Гумилёва и живопись П. Гогена; рисунки Н. С. Гумилёва. Для самостоятельного чтения: стихотворения «Я конквистадор в панцире железном...», «Восьмистишие», «Память», «Рабочий», рассказ «Скрипка Страдиварианца».

### **«Короли смеха» из журнала «Сатирикон» (1 час)**

Развитие традиций отечественной сатиры в творчестве А. Т. Аверченко, Н. Тэффи, Саша Чёрного, Дон Аминадо. Темы и мотивы сатирической новеллистики А. Т. Аверченко революционного и эмигрантского периода («Дюжина ножей в спину революционеру», «Стерегите писателя в выборе приёмов комического»).

**Опорные понятия:** сарказм, ирония, политическая сатира.

**Внутрипредметные связи:** традиции русской сатиры в новеллистике А. Т. Аверченко.

**Межпредметные связи:** тема современного искусства в рассказе А. Т. Аверченко.

### **Литературный процесс 30-40-х годов**

Духовная атмосфера десятилетия и её отражение в литературе и искусстве. Стремление к единству оптимизма и горечи, идеализма и страха, возвышения человека труда и бюрократизации власти.

Рождение новой песенно-лирической ситуации. Герои стихотворений Г. Е. Васильева и М. В. Исаковского (символический образ России — Родина). Лирика Б. П. Корнилова, Д. Б. Кедрина, М. А. Светлова, А. А. Жарова и др.

Литература на стройке: произведения 1930-х годов о людях труда («Энергия» Ф. В. Тютюмова, «Соть» Л. М. Леонова, «Гидроцентраль» М. С. Шагинян, «Время вперёд!» В. П. Козлова, «Люди из захолустья» А. Г. Мальшкшина и др.).

Драматургия: «Чужой ребёнок» В. В. Шкваркина, «Таяя» А. Н. Арбузова.

Человеческий и творческий подвиг Н. А. Островского. Уникальность и полемическая заострённость образа Павла Корчагина в романе «Как закалялась сталь».

Тема коллективизации в литературе. Трагическая судьба Н. А. Касеева и поэма «крестьянской кутницы». Поэма А. Т. Твардовского «Страза Муравия» и роман М. А. Шолохова «Поднятая целина».

Первый съезд Союза писателей СССР и его общественно-историческое значение.

Эмигрантская «ветвь» русской литературы в 1930-е годы. Ностальгический реализм И. А. Бунина, Б. К. Зайцева, И. С. Шмелёва. «Парижская нота» русской поэзии 1930-х годов. Лирика Г. В. Иванова, Б. Ю. Поплавского, Н. А. Оцуца, Д. М. Кирова, Л. Д. Червинской, Г. В. Адамовича и др.

**О. Э. Мандельштам.** Стихотворения: «Заснула чернь. Зияет площадь аркой. А на развалинях, уложенных соломой...», «Эпиграмма», «Задремучую доблесть грядущих веков...» и др. Истоки поэтического творчества. Близость к акмеизму. Историческая драма в лирике О. Э. Мандельштама. Осмысление времени и противостояние «внуково-волокновому» художественное мастерство поэта.

**А. Н. Толстой.** Роман «Пётр Первый». Основные этапы становления исторического героя личности, черты национального характера в образе Петра. Образы сподвижников Петра и противников петровских преобразований. Проблемы народа и власти, личности и истории в художественной концепции автора. Жанровое, композиционное и стилистическое своеобразие романа.

**Опорные понятия:** песенно-лирическая ситуация, «парижская нога» русской поэзии, историко-биографическое повествование.

**Внутрипредметные связи:** образ «идеального» героя в литературе разных эпох, «степовская» тема в произведениях М. В. Ломоносова, А. С. Пушкина, А. К. Толстого, А. А. Блока.

**Межпредметные связи:** песни на стихи М. В. Исаковского, М. А. Светлова, А. А. Жарова и др.; исторические источники романа «Пётр Первый» (труды Н. Г. Устрялова, С. М. Соловьёва и др.).

### Литература периода Великой отечественной войны

Отражение летописи военных лет в произведениях русских писателей. Публицистика времён войны (А. Н. Толстой, И. Г. Эренбург, Л. М. Леснов, О. Ф. Бертольд, В. С. Гроссман и др.).

Лирика военных лет. Песенная поэзия В. И. Лебедева-Кумача, М. В. Исаковского, Л. И. Опанина, Е. А. Долматовского, А. А. Суркова, А. И. Фатьянова, Е. М. Симонова. «Моабитская тетрадь» Мусы Джалиля.

Жанр поэмы в литературной летописи войны («Боя» М. И. Алигер, «Сын» П. Г. Антокольского, «Двадцать восемь» М. А. Светлова и др.). Поэма А. Т. Твардовского «Василий Тёркин» как вершинное произведение времён войны. Прославление подвига народа и русского солдата в «Книге про бойца».

Проза о войне. «Дни и ночи» К. М. Симонова, «Звезда» Э. Г. Казакина, «Спутники» В. Ф. Пановой, «Молодая гвардия» А. А. Фадеева, «Повесть о настоящем человеке» Б. П. Полевого, «Судьба человека» М. А. Шолохова и др.

**Опорные понятия:** военная публицистика, документальная проза.

**Внутрипредметные связи:** «сквозные» темы прозы и поэзии военных лет.

**Межпредметные связи:** песенная поэзия М. Исаковского, А. Суркова, А. Фатьянова и др.

### А. Т. Твардовский

Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...», «Дробится рваный полог монумента...», «Я знаю, никакой моей вины...», «Памяти матери», «Я убит подо Ржевом», «В чём хочешь человечество вини...» и др. по выбору. Поэма «По дороге памяти».

Доверительность и теплота лирической интонации А. Т. Твардовского. Любовь к «правде сущей» как основной мотив «лирического эпоса» художника. Память войны, тема нравственных испытаний на дорогах истории в произведениях разных лет. Философская проблематика поздней лирики поэта.

**Опорные понятия:** лирико-патриотический пафос, лирический эпос.

**Внутрипредметные связи:** И. А. Бунин о поэме «Василий Тёркин»: «выразительная картинка в лирике» А. Т. Твардовского.

**Межпредметные связи:** литературная деятельность А. Т. Твардовского в журнале «Новый мир»: документы, свидетельства, воспоминания.

### Литературный процесс 50-80х годов

Осмысление Великой Победы 1945 года в 40–50-е годы XX века. Поэзия Г. В. Дружинина, М. А. Дудина, М. К. Лугонина, С. С. Орлова, А. П. Межирова. Повесть «В долине Сталинграда» В. П. Некрасова.

«Оттепель» 1953–1964 годов — рождение нового типа литературного произведения. Новый характер взаимосвязей писателя и общества в произведениях В. Д. Дудинца, Б. Ф. Гендрякова, В. С. Розова, В. П. Аксёнова, А. И. Солженицына и др.

Поэтическая «оттепель»: «громкая» (эстрадная) лирика. Словесная поэзия Е. А. Евтушенко, Р. И. Рождественского, А. А. Вознесенского, Б. А. Ахмадулиной, Н. М. Рубцова, Ю. П. Кузнецова и др.



«Окопный реализм» писателей-фронтовиков 1950–1970-х годов. Проза Ю. Б. Бондарева, К. Д. Воробьева, А. А. Ананьева, В. Л. Кондратьева, Б. Л. Васильева, Е. Я. Носова, В. П. Астафьева.

«Деревенская проза» 1950–1980-х годов. Произведения С. П. Зальгина, В. А. Можалева, В. А. Солоухина, Ю. П. Казакова, Ф. А. Абрамова, В. И. Белова и др. Повести В. Г. Распутина «Последний срок», «Прощание с Матёрой» и др. Нравственно-философская проблематика пьес А. В. Вампилова, прозы В. П. Астафьева, Ю. В. Трифонова, В. С. Маканина, Ю. О. Домбровского, В. Н. Крупина.

Историческая романистика 1960–1980-х годов. Романы В. С. Пикули, Д. М. Балашова, В. А. Чивилихина. «Лагерная» тема в произведениях В. Т. Шатамова, Е. С. Гинзбург, О. В. Волкова, А. В. Жигулина.

Авторская песня как песенный монотеатр 1970–1980-х годов. Поэзия Ю. Б. Визбора, А. А. Галича, Б. Ш. Окуджавы, В. С. Высоцкого, А. Н. Башлачёва.

**Опорные понятия:** эстрадная поэзия, «тихая» лирика, «окопный реализм», авторская песня, «деревенская» и «городская» проза, «лагерная проза».

**Внутрипредметные связи:** феномен «оттепели» в литературе разных эпох.

**Межпредметные связи:** отражение периодов «оттепели» и «застоя» в искусстве.

### В. П. Астафьев

Повесть «Царь-рыба». Рассказ «Людочка» и др.

Натурфилософия В. П. Астафьева. Человек и природа: единство и противостоянность. Нравственный пафос произведений писателя. Проблема утраты человеческого в человеке. «Жестокий» реализм позднего творчества В. П. Астафьева. Синтетическая жанровая природа крупных произведений писателя.

**Опорные понятия:** натурфилософская проза, цикл повелл.

**Внутрипредметные связи:** «Царь-рыба» В. П. Астафьева и «Старик и море» Э. Хемингуэя.

**Межпредметные связи:** взаимодействие двух стилистических пластов в прозе В. П. Астафьева; рассказ В. П. Астафьева «Людочка» и к/ф С. С. Говорухина «Зорошиловский стрелок».

### В. Г. Распутин

Повести: «Последний срок», «Прощание с Матёрой», «Живи и помни».

Эпическое и драматическое начала прозы писателя. Дом и семья как составляющие национального космоса. Философское осмысление социальных проблем современности. Особенности психологического анализа в «катастрофическом пространстве» В. Г. Распутина.

**Опорные понятия:** «деревенская проза».

**Внутрипредметные связи:** нравственная проблематика романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание» и повести В. Г. Распутина «Дочь Ивана, мать Ивана».

**Межпредметные связи:** особенности лексики и синтаксического строения фраз распутинских героев; экранизация повестей «Прощание с Матёрой», «Евсей и Василиса».

### Новейшая русская проза и поэзия

Внутренняя противоречивость и драматизм современной культурно-исторической ситуации (экспансия массовой и элитарной литературы, смена нравственных критериев и т. д.).

Реалистическая проза. Глубокий психологизм, интерес к человеческой душе в её лучших проявлениях в прозе Б. П. Екимова, Е. И. Носова, Ю. В. Бондарева, М. М. Проскурина, Ю. М. Полякова и др. Новейшая проза Л. С. Петрушевской, С. Е. Калашникова, В. П. Аксёнова, А. А. Проханова, В. П. Астафьева, В. Г. Распутина. «Болевые точки» современной жизни в прозе В. С. Маканина, З. Прилепина, М. Е. Улицкой, Т. В. Толокуновой, В. С. Токзарева и др.

Эволюция модернистской и постмодернистской прозы. Многообразие течений в рамках «новейшей» словесности («другая литература», «андеграунд», «артистическая проза», «соцарт», «новая волна» и т. п.).

Поэма в прозе «Москва — Петушки» Вев.В. Ерофеева как воссоздание «новой реальности», выпадение из исторического времени. «Виртуальность» и «фантазийность» поэмы В. С. Пелевина, её «игровой» характер.

Ироническая поэзия 1980–1990-х годов. И. М. Губерман, Д. А. Пригов, Т. Ю. Савилов и др.

Поэзия и судьба И. А. Бродского. Стихотворения: «Большая элегия Джону Донну», «Ни страны, ни погоста...». Воссоздание «громкого мира зрения» в творчестве поэта, соотношение опыта реальной жизни с культурой разных эпох.

**Опорные понятия:** постмодернизм, фантазия, ироническая поэзия, эссеизм.

**Внутрипредметные связи:** реминисцентность, интертекстуальность современной прозы и поэзии; «вечные» темы в прозе с реалистической доминантой.

**Межпредметные связи:** современная литература в контексте «исполковой» культуры.

### 3. КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 11 класс

№ п/п	Тема урока	Количество часов	Дата по плану	Дата по факту
1	Реалистические традиции и модернистские искания в литературе начала XX века			
2	А.Н.Толстой жизнь и творчество. Историческая проза писателя «Петр I»:			
3	Е.И. Замятин «Мы»			
4	Серебряный век русской поэзии			
5	Символизм и русские поэты-символисты			
6	Поэзия К.Д. Бальмонта и В.Я Брюсова			
7	«Преодолевшие символизм» И.Ф. Анненского. Особенности художественного мира			
8	«Преодолевшие символизм» (новые течения в русской поэзии)			
9	Биография Н.С. Гумилёва. Ранняя лирика поэта			
10	Тема истории и судьбы, творчества и творца в поздней лирике Н.С. Гумилёва			
11	«Короли смеха» из журнала «Сатирикон»			
12	Литературный процесс 1930-начала 1940-х годов. Обзор			
13	Литературный процесс 1930-начала 1940-х годов. Знакомство с романом Н.А. Островского «Как закалялась сталь» и лирикой Мандельштама. Эмигрантская «ветвь» русской литературы. Обзор			
14	Литература Великой Отечественной войны. Обзор.			
15	Литература Великой Отечественной войны.			
16	Т. Твардовский Философская проблематика поздней реалистической лирики А. Г. Твардовского			
17	Литературный процесс 1950–1980-х годов. Осмысление Великой Победы 1945 года в сороковые-пятидесятые годы XX века в поэзии и прозе			
18	Литературный процесс 1950–1980-х годов. «Оттепель» 1953–1964 годов – рождение нового типа литературного движения. Поэтическая «оттепель»			
19	Литературный процесс 1950–1980-х годов. «Окопный реализм писателей-фронтовиков 1960–1970-х годов»			
20	Литературный процесс 1950–1980-х годов. «Деревенская» и «городская» проза 1950–1980-х годов			
21	Литературный процесс 1950–1980-х годов. Историческая эссеистика 1960 – 1980-х годов. Авторская песня как массовый театр 1970–1980-х годов			
22	«Письма» В.М. Губцова			
23	Музыка-концерт			
24	В.П. Астафьев. Знакомство с биографией и творчеством. Анализ рассказа «Царь-рыба»			
25	Проза В.П. Астафьева. Анализ рассказа «Бабушкин праздник» («Последний поклон»), повести «Пастух и пастушка»			
26	В.Г. Распутин. Знакомство с биографией. Особенности сюжетов и проблематика прозы писателя			
27	Проза В.Г. Распутина			



28	Новейшая русская реалистическая проза 1980–1990-х годов и начала XXI века. Обзор			
29	Новейшая русская реалистическая проза 1980–1990-х годов и начала XXI века: эволюция модернистской и постмодернистской прозы.			
30	Ироническая проза. Эссе			
31	Поэзия И.А. Бродского			
32	Урок выразительного чтения			
33	Современная литературная ситуация: реальность и перспективы			
34	Современная литературная ситуация: реальность и перспективы			
35	Резерв.			